



JAUNO OPERDZIEDĀTĀJU AKADEMIJAS
ELĪNAS GARANČAS BALTIJAS JAUNĀS BALSIS

NOLIKUMS

Elīnas Garančas Operas akadēmijas “Baltijas Jaunās balsis” mērķis ir veidot tiltu starp izglītību un profesionālo karjeru īpaši talantīgiem jaunajiem Baltijas valstu māksliniekiem, sniedzot viņiem iespēju tālāk attīstīt prasmes vokālo pedagogu un operas mākslinieku vadībā, atbalstīt un veicināt topošo operdziedātāju karjeras izveidošanu un attīstību.

Akadēmiju rīko Latvijas Nacionālā opera un balets (LNOB) sadarbībā ar tās māksliniecisko patronesi - pasauleslaveno mecosoprānu Elīnu Garanču.

1. Vispārīgie noteikumi

- 1.1. Šis nolikums nosaka Operas akadēmijas – jauno mākslinieku profesionālās attīstības atbalsta programmas – izveidošanas un darbības kārtību.
- 1.2. Operas akadēmija norisinās katru gadu no septembra līdz jūnija vidum, aptverot vienu māksliniecisko un akadēmisko teātra sezonu. Atsevišķos gadījumos apmācības periods var tikt pagarināts, pamatojoties uz Operas akadēmijas lēmumu.
- 1.3. Katru gadu Operas akadēmijā tiek uzņemti ne vairāk kā 4 dalībnieki.
- 1.4. Norises vieta ir Rīga, Latvija, LNOB vai Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (JVLMA) telpās.

2. Programmas saturs

Operas akadēmijas mācību programma ietver trīs galvenos mācību virzienus:

2.1. Vokālā attīstība:

- 2.1.1. Individuālas vokālās tehnikas un repertuāra nodarbības;
- 2.1.2. Interpretācija un stils dažādos operas laikmetos un periodos;
- 2.1.3. Valodu un dikcijas apmācība (itāļu, vācu, franču, krievu, u.c.).

2.2. Skatuves un aktiermeistarības prasmes:

- 2.2.1. Aktiermeistarība un tēla veidošana;
- 2.2.2. Kustības, fiziskā izteiksmība un darbības uz skatuves;
- 2.2.3. Piedalīšanās meistarības mizanscēnās, un publiskos koncertos.

2.3. Karjeras attīstība un mentorings:

- 2.3.1. Individuālais darbs ar pieredzējušiem dziedātājiem un nozares profesionāļiem;
- 2.3.2. Semināri par operas industriju, līgumiem, noklausīšanās pieredzi un aģentu darbu;

2.3.3. Konsultācijas par medijpratību un profesionālo tēlu.

3. Apmācību metodes

- 3.1. Operas akadēmijas nodarbības izstrādā Operas akadēmijas pasniedzēji, izmantojot viņu izvēlētas mācību metodes.
- 3.2. Nodarbības var notikt latviešu, angļu vai jebkurā citā valodā, par kuru vienojas ar pasniedzēju.
- 3.3. Operas akadēmija patur tiesības iecelt pasniedzējus un aizstāt viņus teātra sezonas laikā.

4. Kandidātu pieteikšanās kārtība un atlases process

4.1. Pieteikties dalībai Operas akadēmijā var pretendenti, kuri:

- 4.1.1. pilngadīgi Latvijas, Lietuvas vai Igaunijas pilsoņi vai pastāvīgie iedzīvotāji;
- 4.1.2. ir dzimuši 1996.gadā vai vēlāk;
- 4.1.3. ir ieguvuši akadēmisku vokālo izglītību (bakalaura vai maģistra grāds);
- 4.1.4. spēj parādīt izcilo vokālo talantu, motivāciju un potenciālu profesionālai operas karjerai.

4.2. Piesakoties dalībai Operas akadēmijā, pretendents iesniedz:

- 4.2.1. aizpildītu pieteikuma anketu;
- 4.2.2. vienu portretfoto;
- 4.2.3. 2 operu āriju un 1 kamerģimniskas solodziesmas videoierakstus pēc izvēles ar klavierēm vai orķestri, kas kopumā nepārsniedz 20 min. un nav vecāki par 1 gadu.

4.3. Pretendentu atlases kārtība:

- 4.3.1. Pretendentu atlase notiek divās kārtās:
 - 4.3.1.1. pirmajā kārtā žūrija izvērtē kandidātu ierakstus un ne vairāk kā 15 kandidātus izvirza noklausīšanai otrajā kārtā;
 - 4.3.1.2. Otrā kārtā notiek klātienē Rīgā, Latvijas Nacionālajā operā.
 - 4.3.1.3. otrajā kārtā kandidāts iesniedz 5 dažādu stilu operu ārijas un atsūta notis (ar klavierizvilkumu, PDF formātā). Pianistu otrās kārtas norisei nodrošina Operas akadēmija.

4.3.2. Pamatojoties uz konkursa noteikumiem, Žūrija izvēlas ne vairāk kā 4 dalībniekus, kuri ir sekmīgi izturējuši noklausīšanos, lai kļūtu par Operas akadēmijas dalībnieku.

4.3.3. Uzsākot dalību Operas akadēmijā, dalībnieks paraksta līgumu par mācību programmas apguvi.

4.3.4. Sekmīgi pabeidzot Operas akadēmiju, dalībnieks saņem sertifikātu par dalību programmā un apgūto mācību programmu.

5. Dalībnieka pienākumi

- 5.1. Aktīvi piedalīties visos semināros un nodarbībās;
- 5.2. piedalīties Operas akadēmijas un LNOB organizētajos koncertos, iestudējumos un citos pasākumos saskaņā ar LNOB uzdevumiem;

- 5.3. ievērot meistarklašu, koncertu, sanāksmju un iestudējumu organizētāju noteiktos ugunsdrošības, darba aizsardzības un citus noteikumus un noteiktās prasības, kā arī pildīt LNOB apsardzes darbinieku un cita personāla norādījumus.
- 5.4. Ievērot profesionālu uzvedību, būt precīzam un cieņpilni izturēties pret kolēģiem un mentoriem.
- 5.5. iepriekš paziņot Operas akadēmijas atbildīgajai personai, ja ārkārtas apstākļu dēļ nevar piedalīties nodarbībās.
- 5.6. Aizsargāt LNOB un Operas akadēmijas labo vārdu.
- 5.7. Dalībnieks ir tiesīgs jebkurā brīdī izstāties no Operas akadēmijas, iesniedzot rakstisku paziņojumu programmas vadītājam.
- 5.8. Dalībnieks var tikt izslēgts no Operas akadēmijas, ja:
 - 5.8.1. Atkārtoti neierodas uz nodarbībām, meistarklasēm vai izrāžu vai koncertu mēģinājumiem;
 - 5.8.2. Neuzrāda pietiekamu progresu operas žanra profesionālajā jomā;
 - 5.8.3. Neievēro LNOB vai Operas akadēmijas noteikumus vai uzvedības normas.
- 5.9. Lēmumu par Dalībnieka izslēgšanu pieņem programmas vadītājs.

6. Finansiālās saistības

- 6.1. Dalība Operas akadēmijā un visas nodarbības tajā ir bez maksas.
- 6.2. Dalībnieks pats sedz savus ceļa izdevumus līdz Operas akadēmijai un uzturēšanās izdevumus Rīgā.

7. Dalībnieku fotoattēlu un balss ierakstu izmantošana

- 7.1. LNOB ir tiesības ierakstīt visas Operas akadēmijas ietvaros notiekošās noklausīšanās, seminārus, nodarbības un individuālās mācību sesijas, kā arī LNOB organizētās izrādes, kurās piedalās Operas akadēmijas dalībnieki.
- 7.2. Dalībnieki piekrīt iepriekšminētajam, parakstot līgumu par dalību Operas akadēmijā.
- 7.3. Iepriekš 1. punktā norādītos materiālus LNOB ir tiesības publicēt pēc saviem ieskatiem, piemēram, internetā, t.sk. LNOB mājas lapā vai sociālajos tīklos,
- 7.4. Dalībniekiem ir tiesības izmantot minētos materiālus savai pašreklāmai vai citām vajadzībām tikai ar LNOB iepriekšēju piekrišanu, un tie vienmēr ir jānorāda kā LNOB materiāli.

8. Nobeiguma noteikumi

- 8.1. Šie nolikums ir sagatavots latviešu un angļu valodā. Neskaidrību un dažādas interpretācijas gadījumā priekšroka dodama tekstam latviešu valodā.
- 8.2. Nolikums stājas spēkā 2026. gada 9.februārī.
- 8.3. Visi šī nolikuma grozījumi tiks publicēti vietnē <https://www.youngbalticvoices.com/>

Apstiprināts:

Rīgā, 2026.gada 9.februārī
LNOB valdes lēmums Nr.6