

10.2016-26-16/20
26.09.2016

VISPĀRĪGĀ VIENOŠANĀS

par šūšanas pakalpojumu – operas un baleta kostīmu izgatavošana jauniestudējumu vajadzībām

Rīgā,

2016.gada 20.septembrī

VSIA „Latvijas Nacionālā opera un balets”, reģistrācijas Nr.40103208907, adrese: Aspazijas bulvārī 3, Rīgā, LV-1050, tās valdes priekšsēdētāja Zigmara Liepiņa personā, turpmāk tekstā saukts - „Pasūtītājs”, no vienas puses,

un

SIA “Shatilen”, reģistrācijas nr.4000367750, adrese: Bērzupe iela 8-6, Rīga, LV-1004, tās valdes locekles Ingas Paņko personā,

Māra Rīgava (pašnodarbināta persona), reģistrācijas nr. , adrese: Ozolciema iela 10/4, dz.86, Rīgā, LV-1058, Elizabetes iela 65-16, Rīgā, LV-1050,

katrs atsevišķi - turpmāk tekstā saukts - “Pakalpojuma sniedzējs”, no otras puses, Pasūtītājs un Pakalpojuma sniedzēji kopā un katrs atsevišķi - turpmāk tekstā saukti par “Pusēm”, saskaņā ar Pasūtītāja vajadzību/prasībām, iepirkuma “Šūšanas pakalpojums – operas un baleta kostīmu izgatavošana jauniestudējumu vajadzībām” (id. nr. LNO 2016/142) rezultātiem (turpmāk tekstā iepirkums), Puses noslēdz Vispārīgo vienošanos - turpmāk tekstā Vispārīgā vienošanās – par sekojošo:

1. Vispārīgās vienošanās priekšmets un citi noteikumi.

- 1.1. Pasūtītājs uzdod, bet Pakalpojuma sniedzēji apņemas sniegt pakalpojumu – operas un baleta kostīmu izgatavošana (šūšanas pakalpojums) jauniestudējumu vajadzībām (turpmāk tekstā Pakalpojums), ievērojot iepriekš noteiktu Pasūtītāja pasūtījumu jeb pieprasījumu. Katrs pieprasījums ietver darba apjomu, tā aprakstu, izpildes termiņus, kārtību – kādā pakalpojums sniedzams Pasūtītājam.
- 1.2. Par katru pieprasījumu (vajadzību) – Pasūtītājs veic cenu aptauju saskaņā ar šīs Vispārīgās vienošanās noteikumiem. Cenu aptaujas rezultātā Pasūtītājs izvēlas Pakalpojuma sniedzēju (pasūtījuma izpildītāju), kurš piedāvājis zemāko cenu par Pasūtītāja noteikto darba apjomu un raksturojumu. Pasūtītājs piešķir pasūtījumu Pakalpojuma sniedzējam šajā vienošanās noteiktajā kārtībā, savukārt Pakalpojuma sniedzējs šo pasūtījumu izpilda - saskaņā ar savu piedāvājumu iepirkumā, Pasūtītāja prasībām tehniskajā specifikācijā (vienošanās pielikums) (turpmāk tekstā tehniskā specifikācija) un šīs vienošanās noteikumiem. Vienošanās ietvaros netiek slēgti atsevišķi rakstveida līgumi par Pakalpojuma sniegšanu. Līguma funkciju pilda Pakalpojuma sniedzēja iesniegts rēķins, kas tiek noformēts atbilstoši Latvijas Republikas normatīvajiem tiesību aktiem, ietverot tajā skaitā šādu būtisku informāciju par darījumu: pakalpojuma cena, tās atšifrējums, pasūtījuma raksturojums, pasūtījuma apjoms, pasūtījuma izpildes vieta un termiņi.
- 1.3. Vispārīgās vienošanās ietvaros – Pasūtītājs nodrošina audumu un citu materiālu (palīgmateriālu un apdares materiālu) iegādi, kas nepieciešams operas un baleta kostīmu izgatavošanai saskaņā ar kostīmu mākslinieka zīmētu skici. Vispārīgās vienošanās ietvaros – Pasūtītāja sniegtā informācija ir uzskatāma par konfidenciālu informāciju – mākslinieka ieceres, zīmējumi un cita ar to saistīta informācija - tiek izmantota tikai pakalpojuma izpildes vajadzībām, kā arī nodota tikai pakalpojuma izpildē iesaistītām personām.
- 1.4. Pasūtījuma izpildes laikā kostīmi tiek izgatavoti pēc mēra. Pakalpojuma sniedzējs apņemas noņemt mērus, proti, Pakalpojuma sniedzējs katram kostīmu valkātājam individuāli - noņem kostīma konstrukcijas veidošanai nepieciešamos ķermeņa mērus (dažādus augstumus, platumus, apkārtmērus) - pēc sev izstrādātas mēru sistēmas, kas atbilst Pakalpojuma sniedzēja apģērbu konstruēšanas metodei.
- 1.5. Kostīmu pjelaiķošanas un piegādes vieta - Aspazijas bulvārī 3, Rīgā.

- 1.6. Pasūtītājs apņemas veikt samaksu par veikto pakalpojumu - Vispārīgajā vienošanās noteiktajā termiņā un kārtībā.
- 1.7. Pakalpojuma sniedzējs nodrošina augstu sava darba kvalitāti, pielietojot tam nepieciešamos tehniskos resursus, piesaistot tikai darbam kvalificētus darbiniekus jeb speciālistus.

2. Pušu tiesības, pienākumi un norēķinu kārtība.

- 2.1. Pasūtītājs nosūta vienlaicīgi visiem Pakalpojuma sniedzējiem uz 5.1.2.apakšpunktā norādītajām e-pasta adresēm - uzaicinājumu iesniegt pakalpojuma cenas (turpmāk tekstā - Uzaicinājums) par pasūtījumu, ievērojot vienlīdzīgu un taisnīgu attieksmi pret Pakalpojuma sniedzējiem. Uzaicinājums ietver tajā skaitā pasūtījumu.
- 2.2. Pakalpojuma sniedzēji 8 h (astoņu stundu) laikā no Uzaicinājuma nosūtīšanas brīža iesniedz piedāvātās cenas (turpmāk - Piedāvājums), nosūtot atbildes vēstuli uz e-pasta adresi (Piedāvājums), no kuras nosūtīts Uzaicinājums. Uz e-pastu sūtītie dokumenti uzskatāmi par Pusēm juridiski saistošiem. Piedāvājums ietver tajā skaitā apliecinājumu par pakalpojuma izpildes termiņiem un citām prasībām saskaņā ar Uzaicinājumu.
- 2.3. Piedāvājumā (atsaucoties uz Uzaicinājumu) norādītā cena ietver visus tiesību aktos paredzētos nodokļus, Pakalpojuma izpildes izmaksas.
- 2.4. Vispārīgās vienošanās 2.1.apakšpunktā noteiktais termiņš (cenu aptaujas) tiek skaitīts darba dienu ietvaros no pulksten 8.00 līdz 18.00. Ja Pasūtītājs nosūta Uzaicinājumu ārpus minētā laika, tad Pasūtījuma iesniegšanas termiņš tiek skaitīts no nākamās darba dienas sākuma. Ja Pasūtītājs nosūta Uzaicinājumu laikā, kad līdz darba dienas pulksten 18.00 atlicis mazāk par divām stundām, tad atlikušais laiks tiek turpināts skaitīt no nākamās darba dienas pulksten 8.00.
- 2.5. Ja Vispārīgās vienošanās 2.2.punktā noteiktajā termiņā, kāds no Pakalpojuma sniedzējiem Piedāvājumu neiesniedz, tad uzskatāms, ka konkrētais Pakalpojuma sniedzējs atsakās no konkrēto pakalpojumu sniegšanas – uzaicinājumā noteiktajā gadījumā. Piedāvājuma neiesniegšana ir pamatojama rakstiski.
- 2.6. Pasūtītājs 1 (vienas) darba dienas laikā pēc Piedāvājumu saņemšanas, izvēlas pakalpojuma izpildītāju konkrētajam Pasūtījumam:
 - izvēlas Piedāvājumu ar vizemāko kopējo cenu no visiem Piedāvājumiem, kas atbilst Uzaicinājumā noteiktajām prasībām;
 - nosūta rakstisku paziņojumu visiem Pakalpojuma sniedzējiem, kurā informē par savu izvēli un norāda izvēlētajā Pakalpojuma sniedzēja piedāvāto kopējo cenu.
- 2.7. Pasūtītājs veic apmaksu ar pārskaitījumu uz Pakalpojuma sniedzēja bankas norēķinu kontu, kurš norādīts rēķinā. Par apmaksas veikšanu tiek uzskatīta diena, kad nauda ir saņemta Pakalpojuma sniedzēja norādītajā norēķinu kontā. Visi norēķini tiek kārtoti euro (EUR).
- 2.8. Pakalpojuma sniedzēji apņemas ievērot Pasūtītāja tehnisko specifikāciju (Pielikums).

3. Vispārīgās vienošanās summa, maksāšanas kārtība, darbības termiņš.

- 3.1. Vispārīgā vienošanās stājas spēkā tās parakstīšanas brīdī un ir spēkā līdz 2018.gada 20.septembrim. Ja vienošanās kopējā summa 41900,00 EUR (četrdesmit viens tūkstotis un deviņi simti eiro un 00 euro centi) bez PVN tiek sasniegta pirms Vispārīgās vienošanās termiņa – 2018.gada 20.septembra (saskaitot kopā summas par Pasūtītāja veiktajiem pasūtījumiem vispārīgās vienošanās ietvaros), tad vienošanās tiek izbeigta – Pasūtītājam savlaicīgi konstatējot šīs summas apmēra sasniegšanas faktu. Pasūtītājam nav pienākums sasniegt summu EUR 41900,00 šīs Vienošanās ietvaros, jo Pasūtītājs veic ikreizējus pasūtījumus saskaņā ar tā vajadzību. Pakalpojuma sniedzēji savu pakalpojuma cenu nosaka, ievērojot savus finanšu piedāvājumus iepirkumā.
- 3.2. Pasūtītāja pasūtījuma izpildes gadījumā - Pasūtītājs maksā Pakalpojuma sniedzējam avansu 25% no cenas par pasūtījuma izpildi, kas noteikta cenu aptaujas rezultātā. Šī summa tiek samaksāta 5 (piecu) darba dienu laikā, skaitot no rēķina iesniegšanas Pasūtītājam. Pārējā maksa

jeb cenas daļa tiek samaksāta pēc pakalpojuma pabeigšanas/darba izpildes, pusēm parakstot darba pieņemšanas – nodošanas aktu. Rēķina apmaksa pēc akta parakstīšanas – 10 darba dienu laikā.

- 3.3. Par maksājuma termiņa neievērošanu (kavējumu), Pasūtītājs maksā attiecīgajam Pakalpojuma sniedzējam līgumsodu 0,5% (nulle komats pieci procenti) apmērā no kavētās apmaksas summas par katru nokavēto dienu. Līgumsoda samaksa neatbrīvo Pasūtītāju no pienākuma norēķināties par izpildīto Pasūtījumu, kā arī nav uzskatāma par zaudējumu atlīdzināšanu.
- 3.4. Ja Pasūtītājs konstatē, ka Pakalpojuma sniedzējs nepilda vai nav izpildījis pakalpojumu atbilstoši Vispārīgās vienošanās noteikumiem – Pasūtītājs divu darba dienu laikā nosūta pretenziju Pakalpojuma sniedzējam, lūdzot sniegt paskaidrojumus, paredzot pretenzijas izskatīšanas un paskaidrojuma iesniegšanas laiku – bez kavēšanās, bet ne ilgāk kā 2 darba dienas, skaitot no pretenzijas nosūtīšanas dienas uz Pakalpojuma sniedzēja faksa numuru, kas norādīts Vispārīgajā vienošanās. Iesniedzot paskaidrojumus Pasūtītājam – Pakalpojuma sniedzējs ne tikai sniedz detalizētu situācijas izklāstu par problēmjautājumu, bet arī iespēju robežās iesniedz pierādījumus par savas vainas neesamību jautājumā par pakalpojuma neīstenošanu atbilstoši vispārīgās vienošanās noteikumiem. Atkārtota pārkāpuma/vispārīgās vienošanās noteikumu neizpildes gadījumā (Vispārīgās vienošanās saistību neizpilde vai neizpilde pienācīgi) – Pasūtītājs var rīkoties atbilstoši Vispārējās vienošanās 3.4.punktā noteiktajam.
- 3.5. Pasūtītājs ir tiesīgs vienpusēji izslēgt Pakalpojuma sniedzēju no dalības Vispārīgās vienošanās izpildē (proti - vienpusējā kārtā izbeigt līgumattiecības, kas nodibinātas ar vispārīgās vienošanās noslēgšanu), ja Vispārīgās vienošanās dalībnieks atkārtoti pieļāvis savu saistību neizpildi vai neizpildi pienācīgi. Par izslēgšanu Pasūtītājs paziņo Vispārīgās vienošanās dalībniekam 10 darba dienas iepriekš.
- 3.6. Puses apņemas darīt visu iespējamo, lai visus strīdus, kas izriet no šī Līguma, tā izpildes vai laušanas, atrisinātu pārrunu ceļā. Ja pārrunu rezultātā vienošanās netiek panākta, tad strīds izskatāms Latvijas tiesā, piemērojot Latvijas likumu normas.
- 3.7. Ja kāds no šī Vispārīgās vienošanās nosacījumiem zaudē spēku, tas neietekmē pārējo šī Vispārīgās vienošanās nosacījumu spēkā esamību.

4. Atbildība, strīdu izskatīšana.

- 4.1. Puses apņemas godprātīgi pildīt ar šo Vispārīgu vienošanos uzņemtās saistības.
- 4.2. Ja kāda no Pusēm neizpilda daļēji vai pilnībā savas Vispārīgajā vienošanās paredzētās saistības, tā atlīdzina otrai Pusei visus šādas saistību neizpildes vai nepienācīgas pildīšanas rezultātā radušos zaudējumus.
- 4.3. Puses apņemas darīt visu iespējamo, lai visus strīdus, kas izriet no šīs Vispārīgās vienošanās, tās izpildes vai laušanas, atrisinātu pārrunu ceļā. Ja pārrunu rezultātā vienošanās netiek panākta, tad strīds izskatāms LR tiesā normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā.

5. Citi noteikumi.

5.1. Lai nodrošinātu Vispārīgās vienošanās izpildi, katra Puse nozīmē atbildīgo kontaktpersonu, kas pilnvarota risināt ar šo Vispārīgo vienošanos saistītos jautājumus:

5.1.1. Pasūtītāja noteiktās kontaktpersonas:

Līga Kļapsna, VSIA “Latvijas Nacionālā opera un balets” Kostīmu nodrošināšanas daļu vadītāja.
tālrunis: +371 26857297, e-pasts: liga.klapsna@opera.lv

5.1.2. Pakalpojuma sniedzēju kontaktpersona, kurai tiek nosūtīts Uzaicinājums:

5.1.2.1. SIA “Shatilen”:

Inga Paņko, valdes locekle, mob.tālr.nr. +371 29586778, e-pasta adrese: inga627@inbox.lv.

5.1.2.2. Māra Rīgava, mob.tālr.nr.+371 29117183, e-pasta adrese: mararigava@gmail.com.

5.2. Vispārīgās vienošanās 5.1.punktā norādītie pasūtītāja darbinieki veic cenu aptaujas un pasūtījumus vispārīgās vienošanās ietvaros, pieņem pakalpojuma izpildi no pakalpojuma

sniedzēja, kā arī uzrauga pakalpojuma sniedzēja sniegtā pakalpojuma atbilstību vispārīgās vienošanās noteikumiem. Katrā pasūtījuma gadījumā iepriekš minētais darbinieks veic cenu aptauju vispārīgās vienošanās ietvaros un - nosūta cenu aptaujas rezultātu vienošanās dalībniekiem. Paziņojumā par cenu aptaujas rezultātiem jābūt Pasūtītāja atbildīgās kontaktpersonas vārdam uzvārdam, kontaktinformācijai.

- 5.3. Vispārīgās vienošanās darbības termiņa izbeigšanās saskaņā ar šīs Vispārīgās vienošanās 3.1.punktu, Vispārīgās vienošanās dalībnieks/i pabeidz uzsākto pakalpojumu, savukārt Pasūtītājs par to samaksā.
- 5.4. Jautājumus, kas nav atrunāti šajā Vispārīgajā vienošanās, Puses risina saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.
- 5.5. Katra Puse nekavējoties rakstiski ziņo citai Pusei par savu bankas un reģistrācijas rekvizītu un juridiskās vai biroja adrese maiņu.
- 5.6. Puses vienojas atzīt par juridiski saistošiem uz elektronisko e-pastu sūtītos dokumentus. Gadījumā, ja kādai no Vispārīgās vienošanās Pusēm e-pasta adrese tiek mainīta, attiecīgā Puse apņemas nekavējoties sniegt par to paziņojumu citām Pusēm un šādas izmaiņas stājas spēkā ar attiecīgā Paziņojuma saņemšanas brīdi.
- 5.7. Vispārīgās vienošanās slēdzējas Puses apņemas neizpaust informāciju, kas saistīta ar šīs Vispārīgās vienošanās izpildi, kā arī cita veida konfidenciālu informāciju, izņemot LR normatīvajos aktos paredzētos gadījumus. Par konfidenciālu informāciju netiek uzskatītas publiski pieejamas ziņas.
- 5.8. Puses cita citai neizvirzīs pretenzijas gadījumā, ja Vispārīgo vienošanos - nav bijis iespējams izpildīt tādu apstākļu dēļ, kurus nav bijis iespējams paredzēt un/vai novērst, t.i., nepārvaramas varas apstākļu rezultātā, pie kuriem pieskaitāmas, bet ne tikai, dabas stihijas, ugunsgrēks, karš, militārās operācijas vai valsts institūciju lēmumi, kuru rezultātā Vispārīgās vienošanās izpilde kļuvusi neiespējama.
- 5.9. Nepārvaramas varas apstākļu iestāšanās ir jāapstiprina ar attiecīgu kompetentu iestāžu izziņu, Puses nekavējoties informē cita citu par šādu apstākļu iestāšanos un veic visus nepieciešamos pasākumus, lai nepieļautu Pusēm zaudējumu rašanos, izpildot šo Vispārīgo vienošanos.
- 5.10. Jebkuri šīs Vispārīgās vienošanās labojumi un/vai papildinājumi tiek noformēti rakstiskā formā, tos parakstot visām Pusēm, pievienojot šai Vispārīgajai vienošanās un turpmāk uzskatot tos par šīs Vispārīgās vienošanās neatņemamu sastāvdaļu.
- 5.11. Parakstot šo Vispārīgo vienošanos, Pušu pārstāvji apliecina, ka viņiem ir pilnvaras noslēgt šo Vispārīgo vienošanos un uzņemas solidāru līdztbildību ar sevis pārstāvēto Pusi gadījumā, ja pārstāvjiem nav attiecīga pilnvarojuma.
- 5.12. Vispārīgā vienošanās ir parakstīta latviešu valodā, trīs eksemplāros, katrs uz 5 (piecām) lapām, visiem eksemplāriem ir vienāds juridiskais spēks. Katra no Pusēm saņem 1 (vienu) parakstītu Vispārīgās vienošanās eksemplāru. Pielikumā – tehniskā specifikācija uz 15 (piecpadsmit) lapām.

6. Pušu rekvizīti un paraksti

Pasūtītājs:

VSIA Latvijas Nacionālā opera un balets

Reģ.Nr.40103208907

Aspazijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050

Valsts Kase, TREL LV22

IBAN: LV19TREL9220500000000

Zigmars Liepiņš,
LNOB valdes priekšsēdētājs

Pakalpojuma sniedzēji:

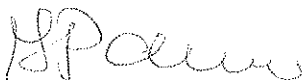
SIA "Shatilen"

Reģ.nr.4000367750

Adrese: Bērzupes iela 8-6, Rīgā, LV-1004

Banka: AS "SEB banka"

Bankas konts nr. LV52UNLA0050018005346



Valdes locekle Inga Paņko

Māra Rīgava (pašnodarbināta persona)

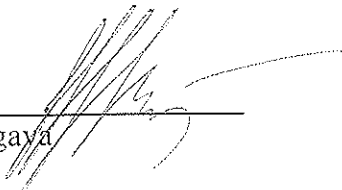
Reģ.nr.

Adrese: Ozolciema iela 10/4, dz.86, Rīgā, LV-1058

Banka: AS "Swedbank"

Bankas kods: HABALV22

Bankas konts nr. LV04HABA0551020082049



Māra Rīgava

Pielikums Nr. 1
 iepirkuma
 „Šūšanas pakalpojums – operas un baleta kostīmu
 izgatavošana jauniešu studējumam vajadzībām”
 nolikumam

Iepirkuma identifikācijas Nr. LNO 2016/142

TEHNISKĀ SPECIFIKĀCIJA

Tehniskā specifikācija satur informāciju par Pasūtītāja vajadzību/ skatuves kostīmu, kas var tikt pieprasīts - vispārīgās vienošanās ietvaros. Izpildāmo darbu apjoms un tā raksturojums tiek noteikts saskaņā ar sagatavošanās darbu specifikāciju katram jauniešu studējumam (tajā skaitā mākslinieka ideju).

Vispārēja informācija	
<p>Visiem izstrādājumiem/kostīmiem jābūt izstrādātiem tā, lai tie būtu funkcionāli un atbilstoši iestudējuma prasībām (piemēram, ja ir paredzēta ātra kostīmu maiņa).</p> <p>Izstrādājumam ir jābūt modelētam tā, lai tas atvieglotu LNOB kostīmu uzglabāšanas nodaļu darbinieku pienākumus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kas saistīti ar higiēnisko apkopi; - kostīmu viegli pielāgot cita mākslinieka ķermeņa uzbūvei (katrā izstrādes gadījumā šis risinājums var atšķirties); - gadījumos, kad kostīma fasons ir ar ļoti sarežģītu dizainu, būtiski, lai kostīma detaļas, kuras ir ļoti tiešā kontaktā ar mākslinieka ķermeni, būtu iespējams demontēt – apkopes veikšanai (par šo risinājumu veidu jāinformē kostīmu mākslinieks - tehniskās skiciņu apspriedes posmā). 	
Sieviešu kostīmi	
Kostīma nosaukums	Tehniskais raksturojums
<p>Balles kleita – saskaņā ar kostīmu mākslinieka unikālo dizainu un izrādes sižetu (iestudējumā atspoguļotais notikums, tā laika periods, norises šajā periodā (ievērojot režisora ieceri)).</p>	<p>Garā vai pusgarā, dažādu griezumu kombinācijas (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm).</p> <p>Ar drapējumiem, ar ielocēm, ar faltēm (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm).</p> <p>Kleita dublēta ar līmmateriālu vai kokvilnas audumu (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm).</p> <p>Kleitas aizdare (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm).</p> <p>Kleitas materiāls saskaņā ar kostīmu mākslinieka ieceri.</p> <p>Ar un bez piedurknēm, visi iespējami tehnoloģiskie risinājumi piedurkņu fasoniem - iekšā šūtās, divdaļīgās, ar</p>

	<p>vienu vīli, reglāna, kā arī unikāla dizaina kleitām iespējami radoši tehnoloģiskie piedāvājumi.</p> <p>Ar apakšsvārkiem (skatīt sadaļu – apakšsvārki).</p> <p>Ar dažādu formu un materiālu apkaklēm.</p> <p>Var būt dažādas kombinācijas ar sarežģītu formu detaļām un specifiskiem apdares materiāliem, izšuvumiem, aplikācijām.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
<p>Sieviešu korsete - saskaņā ar kostīmu mākslinieka unikālo dizainu un izrādes sižetu (iestudējumā atspoguļotais notikums, tā laika periods, norises šajā periodā (ievērojot - režisora ieceri)).</p>	<p>Dažādu funkciju korsetes - veļas ķermeņa augšdaļas korekcijām, kāda vēsturiskā perioda korsetes, korsete kā virs apģērbs - kombinācijā ar svārku daļu.</p> <p>Dublēta ar līmmateriālu vai kokvilnas audumu – saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādījumu.</p> <p>Izstrādāta ar plastmasas vai metāla kauliņiem, dažādu griezumu kombinācijas – saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādījumu.</p> <p>Korsetes materiāls – saskaņā ar kostīmu mākslinieka ieceri.</p> <p>Korsete ar atsevišķi piestrādātu kakla daļu vai atsevišķi piestrādātām piedurknēm no cita materiāla.</p> <p>Korsetes ar dažādu aplikāciju vai citu apdares materiālu dekoratīviem elementiem.</p> <p>Korsetes aizdare - saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādījumu.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>

<p>Apakšsvārki</p>	<p>Apakšsvārki kombinācijā - odes materiāls un tilla volāni, tikai tills (dažādas cietības pakāpes), kokvilnas apakšsvārki ar volāniem, apakšsvārki ar iestrādātām stīpām.</p> <p>Apakšsvārku aizdare - saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādījumu.</p> <p>Apakšsvārku materiāls -- saskaņā ar kostīmu mākslinieka ieceri.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
<p>Sadzīves rakstura kleita - saskaņā ar kostīmu mākslinieka unikālo dizainu un izrādes sižetu (iestudējumā atspoguļotais notikums, tā laika periods, norises šajā periodā (ievērojot - režisora ieceri)).</p>	<p>Garā vai pusgarā, dažādu griezumu kombinācijas (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm).</p> <p>Ar drapējumiem, ar ielocēm, ar faltēm (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm).</p> <p>Kleita dublēta ar līmmateriālu vai kokvilnas audumu - saskaņā ar vienošanos ar kostīmu mākslinieku.</p> <p>Dažādu formu un dizaina kabatām.</p> <p>Kleitas aizdare – saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm.</p> <p>Kleitas materiāls -- saskaņā ar kostīmu mākslinieka ieceri.</p> <p>Ar un bez piedurknēm, visi iespējami tehnoloģiskie risinājumi piedurkņu fasoniem - iekšā šūtās, divdaļīgās, ar vienu vīli, reglāna, kā arī unikāla dizaina kleitām iespējami radoši tehnoloģiskie piedāvājumi.</p> <p>Ar apakšsvārkiem (skatīt sadaļu – apakšsvārki)</p> <p>Ar dažādu formu un materiālu apkaklēm.</p> <p>Var būt dažādas kombinācijas ar sarežģītu formu detaļām un specifiskiem apdares materiāliem.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē -- jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>

<p>Sieviešu tautas tērpi - (dažādu tautu nacionālie tērpi – ņemot vērā iestudējumā atspoguļoto notikumu, norises vietu un vidi).</p>	<p>Tehnoloģiskās prasības atbilstoši iestudējumā atspoguļoto notikumu norises vietai raksturīgo tautas tērpu prasībām, kuras nosaka kostīmu mākslinieks tehniskās apspriedes laikā. Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
<p>Sieviešu žakete - saskaņā ar kostīmu mākslinieka unikālo dizainu un izrādes sižetu (iestudējumā atspoguļotais notikums, tā laika periods, norises šajā periodā (ievērojot - režisora ieceri)).</p>	<p>Žakete dublēta ar līmmateriālu vai kokvilnas audumu - pēc vienošanās ar kostīmu mākslinieku. Žaketes aizdare – saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm. Žaketes materiāls – saskaņā ar kostīmu mākslinieka ieceri. Žaketes - ar un bez piedurknēm, visi iespējami tehnoloģiskie risinājumi piedurkņu fasoniem - iekšā šūtās, divdaļīgās, ar vienu vīli, reglāna, kā arī unikāla dizaina žaketēm iespējami radoši tehnoloģiskie piedāvājumi. Ar dažādu formu un materiālu apkaklēm. Dažādu formu un dizaina kabatām. Var būt dažādas kombinācijas ar sarežģītu formu detaļām un specifiskiem apdares materiāliem. Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
<p>Sieviešu veste - saskaņā ar kostīmu mākslinieka unikālo dizainu un izrādes sižetu (iestudējumā atspoguļotais notikums, tā laika periods, norises šajā periodā (ievērojot - režisora ieceri)).</p>	<p>Dublēta ar līmmateriālu vai kokvilnas audumu pēc vienošanās ar kostīmu mākslinieku. Dažādu griezumu kombinācijas (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm). Dažādu formu un dizaina kabatām. Vestes materiāls – saskaņā ar kostīmu mākslinieka ieceri.</p>

	<p>Veste ar dažādu aplikāciju vai citu apdares materiālu dekoratīviem elementiem.</p> <p>Vestes aizdare – saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
<p>Sieviešu blūze - saskaņā ar kostīmu mākslinieka unikālo dizainu un izrādes sižetu (iestudējumā atspoguļotais notikums, tā laika periods, norises šajā periodā (ievērojot - režisora ieceri)).</p>	<p>Ar drapējumiem, ar ielocēm, ar faltēm, zeimēm (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm).</p> <p>Dažādu griezumu kombinācijas (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm).</p> <p>Blūzes aizdare – saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm.</p> <p>Blūzes materiāls – saskaņā ar kostīmu mākslinieka ieceri.</p> <p>Dažādu formu un dizaina kabatām.</p> <p>Ar un bez piedurknēm, visi iespējami tehnoloģiskie risinājumi piedurkņu fasoniem - iekšā šūtās, divdaļīgās, ar vienu vīli, reglāna, kā arī unikāla dizaina blūzēm iespējami radoši tehnoloģiskie piedāvājumi.</p> <p>Blūze-ar dažādu aplikāciju vai citu apdares materiālu dekoratīviem elementiem.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>

<p>Sieviešu svārki - saskaņā ar kostīmu mākslinieka unikālo dizainu un izrādes sižetu (iestudējumā atspoguļotais notikums, tā laika periods, norises šajā periodā (ievērojot - režisora ieceri)).</p>	<p>Ar oderi, vai dublēti uz kokvilnas auduma. Garie, pusgarie vai īsie, dažādu griezumu kombinācijas (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm). Ar drapējumiem, ar ielocēm, ar faltēm (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm). Dažādu formu un dizaina kabatām. Svārku aizdare – saskaņā ar kostīmu mākslinieka ieceri. Svārku materiāls – saskaņā ar kostīmu mākslinieka ieceri. Ar apakšsvārkiem (skatīt sadaļu – apakšsvārki). Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
<p>Sieviešu bikses - saskaņā ar kostīmu mākslinieka unikālo dizainu un izrādes sižetu (iestudējumā atspoguļotais notikums, tā laika periods, norises šajā periodā (ievērojot - režisora ieceri)).</p>	<p>Ar oderi, vai dublētas uz kokvilnas auduma. Garās, pusgaras vai īsās, dažādu griezumu kombinācijas (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm). Ar drapējumiem, ar ielocēm, ar faltēm (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm). Bikšu aizdare – saskaņā ar kostīmu mākslinieka ieceri. Bikšu materiāls – saskaņā ar kostīmu mākslinieka ieceri. Dažādu formu un dizaina kabatām. Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
<p>Sieviešu mētelis - saskaņā ar kostīmu mākslinieka unikālo dizainu un izrādes sižetu (iestudējumā atspoguļotais notikums, tā laika periods, norises šajā periodā (ievērojot - režisora ieceri)).</p>	<p>Garais, pusgarais, īsais - dažādu griezumu kombinācijas (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm). Ar ielocēm, ar faltēm (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm). Mētelis dublēts ar līmmateriālu vai kokvilnas audumu – vienoties ar kostīmu mākslinieku.</p>

	<p>Mēteļa aizdare – saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm.</p> <p>Mēteļa materiāls – saskaņā ar kostīmu mākslinieka ieceri.</p> <p>Ar piedurknēm, visi iespējamie tehnoloģiskie risinājumi piedurkņu fasoniem - iekšā šūtās, divdaļīgās, ar vienu vīli, reglāna, kā arī unikāla dizaina mēteļiem iespējami radoši tehnoloģiskie piedāvājumi.</p> <p>Ar dažādu formu un materiālu apkaklēm. Dažādu formu un dizaina kabatām.</p> <p>Var būt dažādas kombinācijas ar sarežģītu formu detaļām un specifiskiem apdares materiāliem.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
<p>Sieviešu kostīmi ar sarežģītu tehnoloģisko uzbūvi, un materiāliem-zvēru kostīmi, leļļu kostīmi.</p>	<p>Šādu kostīmu tehnoloģiskie risinājumi un uzbūve tiek izrunāti tehniskās apspriedes laikā ar kostīmu mākslinieku, un atbilstoši kostīma mākslinieciskajai iecerei tiek izveidots tehniskais kostīmu izstrādes plāns.</p> <p>Šāda rakstura kostīmiem paredzamas sarežģītu formu detaļas, ar specifiskiem apdares materiāliem, mākslīgās kažokādas, dabīgās kažokādas, dažāda veida polsterējumi, kombinācijas no austiem un neaustiem materiāliem, dažādu formu karkasu pielāgošana cilvēka ķermenim, to apvilksana ar nepieciešamo materiālu.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
<p>Sieviešu bodijs</p>	<p>Dažādu funkciju bodiji - zem pamatkostīma, vai lai maskētu kādu ķermeņa daļu.</p> <p>Bodijs kā virs apģērbs.</p> <p>Bodija aizdare – ievērojot kostīmu mākslinieka ieceres.</p>

	<p>Bodija materiāls – ņemot vērā kostīmu mākslinieka ieceres.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
Sieviešu triko	<p>Pilnais triko ar iekšā šūtām piedurknēm, kāju un pēdu, pat kapuces daļu vai variācijās - bez pēdu daļas, vai bez piedurknēm atbilstoši kostīmu mākslinieka norādēm.</p> <p>Pilnā triko aizdare - rāvējslēdzējs mugurdaļā, āķi vai spiedpogas.</p> <p>Pustriko - tikai kāju un pēdu daļa, vai variācijas - bez pēdu daļas un dažāda garuma.</p> <p>Var būt dažādas kombinācijas ar sarežģītu formu detaļām un specifiskiem apdares materiāliem.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
Vīriešu kostīmi	
Nosaukums	Tehniskā specifikācija
Vīriešu žakete	<p>Žakete tehnoloģiski darināta pēc klasiskajiem principiem, vai - veidojot atkāpes, ņemot vērā kostīmu mākslinieka dotās norādes.</p> <p>Žaketes aizdare – saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm.</p> <p>Žaketes materiāls – ievērojot kostīmu mākslinieka ieceri.</p> <p>Žaketes - ar piedurknēm, visi iespējami tehnoloģiskie risinājumi piedurkņu fasoniem - iekšā šūtās, divdaļīgās, ar vienu vīli, reglāna, kā arī unikāla dizaina žaketēm iespējami radoši tehnoloģiskie piedāvājumi.</p> <p>Ar dažādu formu un materiālu apkaklēm.</p> <p>Var būt dažādas kombinācijas ar sarežģītu formu detaļām un specifiskiem apdares materiāliem.</p>

	<p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
Viriešu bikses	<p>Ar oderi, vai dublētas uz kokvilnas auduma.</p> <p>Garās, pusgarās vai īsās, dažādu griezumu kombinācijas (ņemot vērā kostīmu mākslinieka norādes).</p> <p>Ar drapējumiem, ar ielocēm, ar faltēm (ņemot vērā kostīmu mākslinieka norādes).</p> <p>Bikšu aizdare – saskaņā ar kostīmu mākslinieka iecerī.</p> <p>Bikšu materiāls - ņemot vērā kostīmu mākslinieka norādes.</p> <p>Dažādu formu un dizaina kabatām.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
Viriešu krekls	<p>Dažādu griezumu kombinācijas (ņemot vērā kostīmu mākslinieka norādes).</p> <p>Krekla aizdare - ņemot vērā kostīmu mākslinieka norādes.</p> <p>Ar drapējumiem, ar ielocēm, ar faltēm, zeimēm (ņemot vērā kostīmu mākslinieka norādes).</p> <p>Krekla materiāls - ņemot vērā kostīmu mākslinieka iecerī.</p> <p>Dažādu formu un dizaina kabatām.</p> <p>Ar un bez piedurknēm, visi iespējami tehnoloģiskie risinājumi piedurkņu fasoniem-iekšā šūtās, divdaļīgās, ar vienu vīli, reglāna, kā arī unikāla dizaina blūzēm iespējami radoši tehnoloģiskie piedāvājumi.</p> <p>Krekls - ar dažādu aplikāciju vai citu apdares materiālu dekoratīviem elementiem.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām</p>

	<p>niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
Vīriešu veste	<p>Dublēta ar līmmateriālu vai kokvilnas audumu pēc vienošanās ar kostīmu mākslinieku.</p> <p>Dažādu griezumu kombinācijas (ņemot vērā kostīmu mākslinieka norādes).</p> <p>Dažādu formu un dizaina kabatām.</p> <p>Vestes materiāls – pēc kostīmu mākslinieka ieceres.</p> <p>Veste ar dažādu aplikāciju vai citu apdares materiālu dekoratīviem elementiem.</p> <p>Vestes aizdare – saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
Vīriešu mētelis	<p>Garais, pusgarais, īsais, dažādu griezumu kombinācijas (saskaņā ar kostīmu mākslinieka norādēm).</p> <p>Ar ielocēm, ar faltēm (ņemot vērā kostīmu mākslinieka norādes).</p> <p>Mētelis dublēts ar līmmateriālu vai kokvilnas audumu - pēc vienošanās ar kostīmu mākslinieku.</p> <p>Mēteļa aizdare - (ņemot vērā kostīmu mākslinieka norādes).</p> <p>Mēteļa materiāls – saskaņā ar kostīmu mākslinieka ieceri.</p> <p>Ar piedurknēm, visi iespējami tehnoloģiskie risinājumi piedurkņu fasoniem - iekšā šūtās, divdaļīgās, ar vienu vīli, reglāna, kā arī unikāla dizaina mēteļiem iespējami radoši tehnoloģiskie piedāvājumi.</p> <p>Ar dažādu formu un materiālu apkaklēm.</p> <p>Dažādu formu un dizaina kabatām.</p> <p>Var būt dažādas kombinācijas, ar sarežģītu formu detaļām un specifiskiem apdares materiāliem.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar</p>

	<p>kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
<p>Vīriešu kostīmi ar sarežģītu tehnoloģisko uzbūvi, un materiāliem-zvēru kostīmi, leļļu kostīmi.</p>	<p>Šādu kostīmu tehnoloģiskie risinājumi un uzbūve tiek izrunāti tehniskās apspriedes laikā ar kostīmu mākslinieku, un atbilstoši kostīma mākslinieciskajai iecerei tiek izveidots tehniskais kostīmu izstrādes plāns.</p> <p>Šāda rakstura kostīmiem paredzamas sarežģītu formu detaļas, ar specifiskiem apdares materiāliem, mākslīgās kažokādas, dabīgās kažokādas, dažāda veida polsterējumi, kombinācijas no austiem un neaustiem materiāliem, dažādu formu karkasu pielāgošana cilvēka ķermenim, to apvilšana ar nepieciešamo materiālu.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
<p>Vīriešu triko</p>	<p>Pilnais triko ar iekšā šūtām piedurknēm, kāju un pēdu, pat kapuces daļu vai variācijās - bez pēdu daļas, vai bez piedurknēm atbilstoši kostīmu mākslinieka norādēm.</p> <p>Pilnā triko aizdare - rāvējslēdzējs mugurdaļā, āķi vai spiedpogas.</p> <p>Pustriko - tikai kāju un pēdu daļa, vai variācijas bez pēdu daļas un dažāda garuma.</p> <p>Var būt dažādas kombinācijas ar sarežģītu formu detaļām un specifiskiem apdares materiāliem.</p> <p>Ja izstrādājums paredzēts baleta iestudējumam, tad par visām nepieciešamajām tehnoloģiskajām niansēm kostīma uzbūvē – jāvienojas ar kostīmu mākslinieku tehniskās apspriedes laikā.</p>
<p>Baleta kostīmi (tikai baleta iestudējumiem nepieciešamiem tehnoloģiskiem risinājumiem un prasībām)</p>	
<p>Sieviešu baleta kostīmi</p>	
<p>Nosaukums</p>	<p>Tehniskā specifikācija</p>
<p>Īsais baleta kostīms</p>	<p>Kostīms sastāv no trīs posmiem - korsete, stīpota svārku daļa, biksīšu daļa.</p>

	<p>Kostīma augšdaļa veidota pēc korsetes principa, var sastāvēt no vairākām detaļām (precīzi skaits tiek noteikts tehniskās apspriedes laikā, vienojoties ar kostīmu mākslinieku).</p> <p>Korsetei sprieguma noturēšanai tiek piešūtas plecu lencītes, atsevišķos gadījumos tiek veidotas plecu detaļas un /vai pievienotas piedurknes.</p> <p>Korsetes materiāls - pēc mākslinieka ieskatiem.</p> <p>Korsetes aizdare – uz āķiem.</p> <p>Piedurkne baleta kostīmam – vien vīles piedurkne, piedurknes galviņa veidota, ņemot vērā kostīmu mākslinieka vizualizācijas.</p> <p>Piedurknēm būtiski veidot piedurkņu konstrukciju tā, lai tās neierobežotu baleta mākslinieka kustību brīvību.</p> <p>Svārku daļa tiek veidota no 11 tilla kārtām (to nosaka kostīmu mākslinieks), katras kārtas garums, platums un tīlu struktūra ir atšķirīga - šos parametrus izvēlās un nosaka kostīmu mākslinieks.</p> <p>Svārku daļas stīpojums - cik stīpu loki, vai vispār stīpas būs nepieciešamas ir atkarīgs no kostīmu mākslinieka ieceres.</p> <p>Katra kārta tiek vispirms savienota pa posmiem, ar šujmašīnu. Tad tiek veidots savilkums vai ieloces, katra volāna ārējā mala tiek ar šķērēm norobota ar dekoratīvu robojumu.</p> <p>Biksīšu daļa tiek piegriezta no pus elastīga materiāla, poliestera. Biksīšu priekšas un muguras detaļas tiek dekorētas ar 1cm platām tilla cakām, kas tiek piegrieztas tajā pašā tonī, kā svārku daļas apakšējās kārtas.</p>
<p>Garais baleta kostīms</p>	<p>Kostīms sastāv no trīs posmiem- korsete, stīpota svārku daļa, biksīšu daļa.</p> <p>Kostīma augšdaļa veidota pēc korsetes principa, var sastāvēt no vairākām detaļām (precīzi šis skaits tiek noteikts tehniskās apspriedes laikā vienojoties ar kostīmu mākslinieku)</p> <p>Korsetes materiāls- pēc mākslinieka ieskatiem</p> <p>Korsetes aizdare – uz āķiem.</p> <p>Korsetei sprieguma noturēšanai tiek piešūtas plecu lencītes, atsevišķos</p>

	<p>gadījumos tiek veidotas plecu detaļas un /vai pievienotas piedurknes.</p> <p>Piedurkne baleta kostīmam – vien vīles piedurkne, ar pus taisnu piedurknes galviņu.</p> <p>Svārku daļa var būt risināta dažādos variantos - to nosaka kostīmu mākslinieks tehniskās apspriedes laikā.</p> <p>Iespējamie variant - tilla savilkums, kur 21M tilla tiek sadalīts trīs daļas, savilkts ar šujmašīnas dūrienu. Savilkuma proporcija 1:3.</p> <p>Šīs trīs kārtās tiek savienotas kopā pa vidukļa līniju un ar rokas dūrienu pievienotas korsetes daļai.</p>
--	--

Vīriešu baleta kostīmi


Nosaukums.	Tehniskā specifikācija.
Vīriešu baleta kostīma augša- kolete	<p>Dublēta ar līmmateriālu vai kokvilnas audumu pēc vienošanās ar kostīmu mākslinieku.</p> <p>Dažādu griezumu kombinācijas (ņemot vērā kostīmu mākslinieka norādes).</p> <p>Koletei var būt stāv apkakle, daļēja stāv apkakle (tikai mugurdaļa un izejoši beidzās priekšējā kakla izgriezumā), vai arī veidota bez apkakles kakla izgriezuma līniju - atbilstoši mākslinieka vizualizācijai.</p> <p>Koletei var būt veidoti dekoratīvi atloki pa priekšas centru.</p> <p>Koletes aizdare tiek veidota uz āķiem.</p> <p>Koletes materiāls – ņemot vērā kostīmu mākslinieka ieceres.</p> <p>Kolete var būt rotāta ar dažādu aplikāciju vai citu apdares materiālu dekoratīviem elementiem.</p> <p>Kolete var būt gan ar, gan bez piedurknēm.</p> <p>Koletēm ar piedurknēm - būtiski veidot piedurkņu konstrukciju tā, lai tās neierobežotu baleta mākslinieka kustību brīvību.</p> <p>Piedurkņu forma var būt gan kā krekla piedurkne, var būt ar savilkumu augšdaļā un apakšdaļā.</p>

	<p>Piedurknēm var izmantot vieglu zīdam līdzīgu materiālu, tā var arī būt divdaļīga un dublēta uz kokvilnas.</p> <p>Pēc mākslinieka norādījumiem - piedurkne var būt dalīta horizontālos daļījumos.</p>
--	---

Iespējamo pielietojamo materiālu daudzveidība.
Nosaukums
Atlasa audums
Atlass – streč
Dabīgā zīda audums
Dekoratīvais audums
Disko audums
Dublieris
Flizelīns
Gabardīna audums
Kažokāda, mākslīgā
Krepsatīns
Likras audums
Lina audums
Markizets
Mežģīņu audums
Mēteļu audums
Odere, poliesters
Odere, viskoze
Odere, viskoze, elastīga
Organza
Poliesters, kostīmu
Spandeks
Samts, dabīgā zīda
Samts, kokvilnas
Samts, sintētiskais
Šifons
Šifons, dabīgā zīda
Tafta, dabīgā zīda
Tafta audums, sintētisks
Tafta audums, viskozes
Tilla audums
Tīkliņaudums
Trikotāžas audums
Vilnas audums
Vilnas trikotāža
Viskozes trikotāža

Kostīmu šūšanas etapi.

- Tehnisko risinājumu atrunāšana, uzklusot kostīma mākslinieka norādes.
- Mēru noņemšana projektā esošajiem māksliniekiem (LNOB telpās).
- Kostīmu pirmā laikošana (LNOB telpās), kurā piedalās kostīmu mākslinieks un kostīmu mākslinieka asistents. Šajā etapā kostīmu mākslinieks izvērtē pakalpojuma sniedzēja darba kvalitāti – konstrukciju atbilstību tehniskajam zīmējumam un mākslinieciskajai iecerei. Negatīva novērtējuma gadījumā, Pasūtītājs konstatē nekvalitatīva darba izpildi. Saskaņā ar Līguma noteikumiem - Pasūtītājs var lemt par līgumattiecību pārtraukšanu ar Pakalpojuma sniedzēju.
- Kostīmu otrajā laikošanā piedalās kostīmu mākslinieks un kostīmu mākslinieka asistents. Kostīmu mākslinieks izvērtē pakalpojuma sniedzēja darba kvalitāti – konstrukciju atbilstību tehniskajam zīmējumam un mākslinieciskajai iecerei. Negatīva novērtējuma gadījumā, Pasūtītājs konstatē nekvalitatīva darba izpildi. Pasūtītājs saskaņā ar Līguma noteikumiem - var lemt par līgumattiecību pārtraukšanu ar Pakalpojuma sniedzēju.
- Kostīmu trešā laikošana tiek organizēta nepieciešamības gadījumā, ja kostīms ir sarežģīts. Šajā etapā kostīma gatavībai jābūt ne mazāk kā 99%.
- Pēc iepriekš minēto etapu īstenošanas, puses paraksta darba pieņemšanas-nodošanas aktu.


Kostīmu šūšanas
I. PANKO